四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

琴譜合璧卷一

武英殿纂修原任編修臣吳裕德

詹事臣薩敏覆勘

如普庵咒之類已近煩手以云乎太音希聲之雅樂不過如是而不知其仍不離乎俗也掄本金陵琴工輯舊譜為是書其意蓋以古

國朝和素取明楊掄所撰太古遺音重為繙譯

臣等謹案琴譜合璧十八卷

提要

琴譜合璧

精微廣大無所不包用之於琴尤見中聲之文譯之於五音指法則用對音盖滿洲音韻旗人官至内閣侍讀學士就楊掄舊譜以清里祗取其音無取其詞可耳和素滿洲鑲黄聲韻自合亦足取也其餘附會古人詞多鄙穎師琴詩秋聲賦前赤壁賦不增減一字而勢頗得師授為時譜之佳者又歸去来詞聽一字一音之旨又奚知焉惟是指法五十三

諧天籟之合焉乾隆五十四年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

厥聲不異與政皆通是以重華常載揮

響合天人之和　製廣神農絃增西伯

益闡嶧陽之桐通神明之德　柯亭之

太古遺音序

纖妙　紫瓊綠綺尤恣風流漸由變而

下動絃者來北鄙之悲霹靂響泉但增

徵雅道滋失　吹律者識南風之

以養民　宓子不下堂而稱治迨後琴德漸

翰墨副在藝林俾按抑吟猱若指諸掌

期之曠懷刻羽鳴絃傲孫登之樂玩授之

音響能發徵

披裘帶索追啟

入淫非以道而進技金陵楊子家世賞

予列清曹竊追篤好　僭為

音期共賞豈必伯牙抱鍾子之知

與人同　不效中郎私王充之秘

而疾徐輕重始應之心　益志

西蜀綿州李文芳譔

篇首　惠播同心

欽定四庫全書

琴譜合璧卷一

上古琴論

昔者伏羲之王天下也仰觀俯察感榮河出圖以畫八卦聽八風以製音律

脩身理性返其天真　忘形合虛

防淫佚　引仁義而歸正道　所以

造為雅樂名之曰琴琴者禁也　禁邪僻而

採嶧陽孤桐　合陽備陰

其底上曰池　下曰沼　池者水也水

也　有上下象天地之氣相呼吸也

分象三百六十六日也　廣六寸象六合

凝神太和　琴製長三尺六寸六

八寸　以通八風　鳳沼長四寸　以

圓象天　下方法地　龍池長

前廣而後狹象尊卑有差也　上

者平也沼者伏也上平則下服

所以雅合君臣之恩也　宮為君商

清廉而不亂　迨至文武加二絃

大絃者君也　緩和而隱　小絃者臣也

合四氣　其絃有五以按五音象五行也

親消降邪欲返乎天真　鄭聲之感人

之感人也　性返于正　君臣義　父子

音畫正天下和平　而兆民寧　雅樂

為臣角為民徵為事羽為物　五

彈五絃之琴　歌南風之詩以平天下

志觀治　知世道興衰之理　故舜

動聲色之偏　故視琴聽音　可以見

也　正性邪　淫心生亂男女之別

初製五絃加于文武　建龍鳳

妙道　含太靈一氣　運九十種聲

創自伏羲成於黃帝法象乎乾坤用宣乎

之心為太平之樂也琴書曰琴之為器

感之以和　和平其心　憂樂不能入

則能感物　志躁者感之以靜志靜者

和　其形小其義大如得其旨趣

之號通鬼神之幽　其聲正其氣

鼓琴則有遊魚出聽 六馬仰秣有形之物無

子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄

死生不能累萬法豈能拘古之明王君

任之以天真明其真而返照動寂則

全其道　則柔懦立志　舜有

得之　故堯有神人暢　其次能

而與道乖矣琴能制柔　而調元氣　惟堯

語之獸尚能感之況於人乎自正音失

資焉 然則琴之妙道豈小技也哉 而以藝視

家治國平天下者 咸賴琴之正音是

自古聖帝明王所以正心修身 齊

思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也

夫五行者土金木火水也　五音者宮商

昔庖羲畫卦分五行　故其制琴立五音

五音統論

琴道者則非矣

合艮坤　為立春立秋節　邵子

中　象君宰治者也律應林鍾　卦

數節氣毫弗爽焉　是故宮屬土位

角徵羽也以五音配五行　以五行合卦

立冬節　易曰　戰乾說兊是也

律應夷則　卦合坤兊　為秋分

商屬金位西次于君象臣輔治者也

曰天地之生起於中乎　葢謂斯也

出震齊巽是也　　徵為火

巽　為春分立夏節　易曰

臣象民從治者也律應夾鍾　卦合震

角屬木位東　甲於君

而象諸物焉律應黃鍾　適合坎卦　玆冬

相見乎離也　羽為水居北

卦玆夏至之節一陰始生　易曰

居南　而象諸事焉律應蕤賓　適合離

于星為辰 其氣黃 其聲和平而沉厚

非宮乎戊已合二五之數 于人為信

再以河圖配之 太陰溫土

至之節一陽來復 易曰勞乎坎也

清其神白虎秋也　厥音風木

為義于星為太白　其氣素　其聲肅以

金非商乎　庚辛合四九之數　于人

其神勾辰騰蛇寄旺于四時也　陽明燥

丙丁數合二七　于人為禮于星為

神蒼龍春也　少陰少陽徵也

仁于星為歲　其氣青　其聲直以揚其

非角乎甲乙合三八之數　于人為

氣黑　其聲嚶嚶然頗細冬乃玄武之神也

于人為智于星為定　其

朱雀之神也太陽寒水羽也壬癸數合一六

熒惑　其氣赤　其聲鏗鏗然甚洪夏乃

琴瑟而夫婦閨閫和　尼父操于杏壇

坐床琴　而父子兄弟和西伯友

賴五音播調宣暢　證之舜

緣是觀之天之五氣人之五倫性之五德　咸

聲既泯而淫哇迭興　故挑文君者相如

哉追夫聖不作而邪士倍出　真

和乎朋友　是琴之有關于世道風化詎淺鮮

洙泗和乎師弟　伯牙子期奏高山流水

性失和　見于音律若此後之有志于琴

中含乞憐之許噫心志靡正情

覩捕蟬倏生殺伐之心彈南音

慆淫　鼓關雎者　倚風奪嫡

忻城後裔趙氏祖行統論

用不正　庶無忝絲桐雅樂云

之操　則五音自爾克諧性情胡

者當法重華列辟之音　戒相如諸子

王教者皆始于音　音正而行正故音樂

自樂快意恣欲　將以為治也

太史公曰　夫上古明王舉樂者非以娛心

禮樂序

而和正仁　徵動心　而
動肺　而和正義　角動肝
故宮動脾　而和正信　商
者所以動盪血脈流通精神而和平心氣也

也琴長三尺六寸六分　正度也絃大者

上以事宗廟　下以變化黎庶

故樂所以內輔正心　而外異貴賤

和正禮　羽動臂　而和正智

音　使人方正而好義聞角音

音　使人溫舒而廣大　聞商

不失其序　則君臣之位正矣故聞宮

為宮而居中央君也商張右傍　其餘大小相次

自內出故君子不可須臾離禮

使人整齊而好禮　夫禮由外入　樂

使人樂善而好施　聞羽音

使人惻隱而愛人　聞徵音

也　古天子諸侯聽鐘磬之音　未嘗離

邪之行窮內　故禮樂者君子所以養身心

不可須臾離樂　須臾離樂　則奸

須臾離禮　則暴慢之行窮外

威儀之禮　足行恭敬之容　口言

故聖人使人耳聞雅頌之音　目視

以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮

于庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離于前所

一寬五緊本黃鐘　一六

撫琴轉絃歌

則邪僻無由而入也

仁義之道　故君子終日乾乾

惟有商角絃不緊　二五俱高

即寛角　五絃獨急是蕤賓

黃鐘縱二半徵中　間絃緊五

三寛是慢宮　更張欲轉離憂調

陵歌晉室　慢向絃徽同第一時人

變無媒韻　更向宮絃緩一聲試作廣

慢宮調裡轉泉鳴　就中行

凄涼音　只緩三絃成慢角

慢宮欲變清商聽　四慢一

側羽慢宮尤不遠　羽寬宮急少商知

玉兩樞隨緩緊三絃隔二徵

不識無射商　却道黃鐘同一律清商碧

徵相火　儒士操始夫子養性以致

五士操論

四七絃寬直捷徑

徽神絃定　清羽側羽轉淒涼

宮 黃鐘相土

德士操始伏羲制琴以養

道

角 相木

道士操始軒轅運神以樂

治

羽 水相

黃門操始東方朔蒙寵以

娱

商 金相

隱士操始許由樂志以自

德

潔寡過未能　放情物外

愚樸為性　道義為心　不屑不

鶴浦自叙

頌君德

夫琴之為形額廣腰狹象尊卑上圓

琴之象形

仲尼琴樣

一生事業盡在絲桐

雅志山林何心聞達

寵辱無驚

輕清而上浮　天也實音重濁而下凝

餘一月而象閏　七徽應之泛音

象周天期年之數十三徽象十二月

下方　象天地　琴長三尺六寸六分

肝膽腎　人之君臣民事物

水火土德之仁義禮智信　身之脾胃

琴音有宮商角徵羽　即物之金木

地也　散絃居中人也　而三才之道備矣

者　梓木屬陰　所以居下　無非法乾坤之

者　桐乃陽木　所以居上　以梓木為底

以其民絃為之甲于君臣之下也　至於以桐為蓋

而三絃獨下一徽　或半徽和絃者

方燃其尾　而末盡燒因削以為琴因名

爆聲曰　此良桐也取木觀之

吳人有燒桐以爨者　邕聞其

正理也焦尾以蔡邕得名　記曰

故琴稱為絲桐者　盖為此也正以通神明之

伏羲斵桐為琴　練絲為絃

要刻去　另粘雜木亦美觀也　昔

焦尾有聲焉　今雖有全桐　亦

伊朱絃之雅器含太古之遺美扣清

上古琴賦

反其天真　豈他樂之比耶

德　以合天地之和　修身理性

法於嵇康感幽靈于女子　若乃前廣後

而為治周公之善越裳　文王之拘羑里　傳古

蔡邕焦尾　陶潛撫之以寄意　宓子彈之

徵于雲和激流泉于緑綺　神女落霞

有龍鸞之狀　聽之有志義之思師襄

思歸之引　伯奇違養之悲　玩之

以為戒　或去軫以觀辭　衛女

狹之制　圓天方地之儀　或懸壁

啼雉亦朝飛　伯喈之許顧雖　鄒忌之

合　應八風而發四時　烏曾夜

枝　空桑之美　嶧陽之奇　則九星而象六

既拱于夫子　伯牙亦哀于子期　則有寒山之幹　龍門之

之投楚　悵龜山之蔽魯　至如

嗣宗之見孫登　穆丘之迎漢武　憐窮士

傳聞踞轉　漢則文姬　魏稱盧女

識齊威　至於禮著坐遷

戴顒神氣沖和　獨推于千里　風韻清

之重號鍾　松石方期于思話　林間初從于

櫝伐彼椅桐　楚莊之有繞梁　齊桓

鬼谷之調五曲　女訓之著三終　鄜茲美

或云神農始造　趙師之辨吳蜀漢宣之

戴述循聲而赴召　或云晏龍初製

稱工操縵盡妙　桓譚被責以失次

遠　唯稱于世隆　若夫水仙之引文王之操指擊

悲向風而聽 見文王之思士 美琴高

傷中散之被刑 哂師曹之見鞭 爾其倚扆而

初駭于取鼠 蔡邕始驚于捕蟬

得龍趙 爾乃汧公韻磬 張生響泉 閔子

之對應侯　亦有蔡氏五弄啟期三樂　曾子殘

風入石上泉流　李膺之哭彥先　賈子

于景上　至有明光宛轉霹靂箜篌松間

之養性　舞玄鶴于郭門　受清風

于大壑彈薰風而解愠　鼓緇帷而

曠之調清角　周人避之于岐山　獯帝弃之

鄒巴烏舞而魚躍　鍾儀之操南音　師

刑商陵别鶴　師文雲浮而泉涌

雍門之悲孟嘗　斯豈聲音之至妙

之濮水　或受自華陽　晉王之感孫息

相如之挑卓氏　荆軻之堪秦王　或傳

講學　亦嘗詠茲在御　痛彼俱亡

烟輕
朱户簷前調乳燕

琴聲清琴聲清　雨餘風送曉
聽

琴賦

故聽之而易傷者乎

玉笛晚來三弄吹

鵑啼　樵樓曉起數聲角

琴聲奇琴聲奇　落花風裡杜

綠楊陰裡囀雛鶯

琴聲雅 琴聲雅 錦帳羅衾眠

綻 鷓鴣啼破白蘋秋

鴈洲 蟋蟀聒開黃菊

琴聲幽 琴聲幽 十里蘆花鴻

琴聲悲 琴聲悲　江邊灑淚泣

燻寶鴨

香篆烟燒

繡榻　燭殘漏盡滴銅壺

霽雪　孤鶴唳破楚天雲　悲

琴聲切　琴聲切　天闊風停初

帳前項羽別虞姬

湘妃　殿後昭君辭漢主

催花滴砌雨瀟瀟

無聊　戛竹扣窻松颯颯

琴聲嬌　琴聲嬌　玉人回夢愁

猿號落關山月

琴聲琴聲清耳目　　治世正音

震開金鎖走蛟龍

狂風撻碎玉籠飛彩鳳

琴聲雄琴聲雄　轟雷掣電吼

處夜光寒除非止是知音聽不是知

夜靜瑤琴三五弄　清風動

尺枯桐木　下指彈須易人來聽却難

天下曲　難將千古聖賢心傳向三

密密十三星大大小小七條絃一聲清

有客有客來相見手執焦桐木一片疎疎

贊琴詞

音不與彈

孔泣顏回天喪予

舜堂前奉甘旨　一聲悲

四月黃梅和雨落　一聲喜　虞

八月秋高鴻鴈鳴　一聲濁

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山

琴面諸稱

莫彈與

勸君收入錦囊中　不是知音

琴背諸稱

一居穴　二護軫　三琴軫　四絨扣

五曰肩　六鳳翅　七曰腰　八冠角

九焦尾　十齦跟

一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣

琴有七要

九鳳沼　十托尾

五軫池　六托軫　七龍池　八鴈足

三曰下指　欲其沉靜而不暴躁

庸材九德者竒古透潤靜匀圓清芳也

二曰畜琴者欲其九德具備　無收

而與聖人雅樂相稱者佳

五曰不為俗奏　以玷古人高風哇

四曰曲調貴乎雅正　而不挾淫

勾踢吟猱必須分明　勿得錯亂宮商

得中太重無清韻之聲太輕無真全

指沉靜而不暴躁　惟貴輕重

七曰聽欲靜慮　不逐聲色下

六曰聲無映奪欲得純正為妙

凡宮音和平沉厚　其音雄洪

五音審辨

俱有味也

之韻但推其琴之強弱下指則以吟猱

凡徵音抑揚巇然有嘆息之音

凡角音圓長通徹中正而平其　哽咽

開口吐音　其聲鏗鏘

凡商音動瑲以凝明上達而下歸于中

主義　角屬木　主仁　徵屬

宮屬土　主信　商屬金

五音論考

凡羽音嚶嚶而透徹細小而高

黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射

竹為筒　陰陽合六節五音之上下

古云師曠者晉之樂師也善知音律截

火主禮　羽屬水主智

一徵名太簇應正月律　其音在角

十三徵論考

鍾為陰也　琴面徵應也

為陽也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應

五徽名蕤賓應五月律　其音在徵

四徽名仲呂應四月呂　其音在徵

三徽名姑洗應三月律　其音在角

二徽名夾鍾應二月呂　其音在角

九徵名南呂應八月呂　其音在宮

八徵名夷則應七月律　其音在商

七徵名為君居中以象閏

六徵名林鐘應六月呂　其音在宮

十三徽名大吕應十二月吕　其音在宫

十二徽名黄鍾應十一月律　其音在羽

十一徽名應鍾應十月吕　其音在羽

十徽名無射應九月律　其音在宫

絲　聲沉重而尊故曰為君

星分旺四季　絃最大用八十一

一絃屬土為宮　在天符經曰　土

七絃論考

三絃屬木主角　在天符經曰　木

絲　能決斷故曰為臣

星應秋之節　次于宮絃用七十二

二絃屬金為商　在天符經曰　金

四絃屬火主徵　在天符經曰　火星

為甲故三絃下半徽或下一徽為此也

為之觸地出故曰為民居在君臣之下

星應春之節　絃用六十四絲

應冬之節　絃用四十八絲

五絃屬水主羽　在天符經曰　水星

萬物皆成美　故曰爲之事

應夏之節　絃用五十四絲

七絃武聲　主少商　在天符經曰　武

星柔以應剛乃文王之所加也

六絃文聲　主少宮　在天符經曰文

聚清物之相　故曰爲之物

星剛以應柔乃武王之所加也

琴譜合璧卷一